



Stagione concertistica 2023/24

ARIOSO

presenta

martedì 23 gennaio | ore 20.30

Accademia di Musica, Pinerolo (To)

MODELLI E RIPENSAMENTI

Una delle più prestigiose formazioni cameristiche
del nostro tempo suona Brahms e Beethoven

Trio di Parma

Ivan Rabaglia, violino

Enrico Bronzi, violoncello

Alberto Miodini, pianoforte

[CARTELLA STAMPA E FOTO >>](#)

Il **Trio di Parma**, una delle più prestigiose formazioni cameristiche del nostro tempo, che in 30 anni di carriera ha inanellato una ricca esperienza concertistica, il riconoscimento di premi significativi e un'ampia discografia, è atteso in concerto a Pinerolo nel cartellone di **Arioso**, la Stagione concertistica dell'**Accademia di Musica**. L'appuntamento è per **martedì 23 gennaio alle 20:30** e annuncia in programma il *Trio in si maggiore op. 8* di Johannes Brahms e il *Trio n. 7 in si bemolle maggiore op. 97 - Arciduca* di Ludwig Van Beethoven. I componenti del Trio di Parma, oltre ad un impegno didattico costante all'Accademia Santa Cecilia di Roma, al Mozarteum di Salisburgo e al Conservatorio di Parma, presso la Fondazione Accademia di Musica tengono un corso di perfezionamento di musica da camera e sono docenti della sua Scuola di Specializzazione di terzo livello.

La Stagione concertistica prosegue nel 2024 con: Giovanni Doria Miglietta, incontro e concerto (6/2); Vera Talerko, Gintare Elena Macijauskaite (20/2); Naomi Rivieccio, Stefano Demicheli, Ensemble Talenti Vulcanici della Pietà d'È Turchini, incontro e concerto (4/3); Barbican Quartet (19/3); Alexander Madžar (9/4); Lucy Hall, Claudio Berra (23/4); Enrico Dindo, Orchestra da Camera Accademia (6/5).

L'attività concertistica dell'Accademia di Musica è realizzata con il contributo di Regione Piemonte, Ministero della Cultura, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo, con il patrocinio della Città metropolitana di Torino. Il nostro grazie va anche a L'Eco del Chisone, Piatino, Yamaha, Galup, L'Oragiusta.

MODELLI E RIPENSAMENTI

martedì 23 gennaio | 20:30 | Accademia di Musica

Trio di Parma

Ivan Rabaglia, violino

Enrico Bronzi, violoncello

Alberto Miodini, pianoforte

Johannes Brahms

Trio in si maggiore op. 8

Allegro con brio. Con moto.

Scherzo: Allegro molto. Trio: Meno allegro

Adagio non troppo

Finale. Allegro molto agitato.

Ludwig van Beethoven

Trio n. 7 in si bemolle maggiore op. 97 *Arciduca*

Allegro moderato

Scherzo: Allegro

Andante cantabile ma però con moto

Allegro Moderato

Anime diverse che perseguendo un'ideale attraverso lo studio, giungono a un pensiero musicale condiviso. Il Trio di Parma è l'emblema di questa filosofia di vita, grazie a una carriera costellata di successi che ha superato i trent'anni di attività. Johannes Brahms guardava a Ludwig van Beethoven quale modello assoluto; fin dall'esordio del Trio op. 8, che ascoltiamo nella seconda versione, la più eseguita, possiamo notare le analogie con l'op. 97 nel sereno clima espressivo e persino nella conduzione tematica e nell'uso di elementi ritmici. Proseguendo nel raffronto troviamo gli Scherzi, due modelli di perfezione: quello beethoveniano ha un sapore teatrale e ampie dimensioni, quasi simili a quello della Settima Sinfonia, mentre quello di Brahms ha un ardore giovanile unito alla viennese della parte centrale; i due tempi lenti, un tema con variazioni in Beethoven e un corale responsoriale in Brahms, sono due brani di grande profondità espressiva. La conclusione dell'*Arciduca*, titolo dovuto alla dedica per l'amico e mecenate Arciduca Rodolfo, è intrisa di comicità e buonumore diversamente dal finale dell'op. 8 in forma di rondò-sonata: Brahms crea qui un brano di ampie dimensioni che nasce da una cellula tematica che si aggira misteriosamente tra gli strumenti e si alterna con un secondo tema dal carattere eroico in una perfetta dialettica sonatistica.

TRIO DI PARMA

Il Trio di Parma si è costituito nel 1990 in seno al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Successivamente il Trio ha approfondito la sua formazione musicale con il leggendario Trio di Trieste presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2000 è stato scelto per partecipare all'Isaac Stern Chamber Music Workshop presso la Carnegie Hall di New York.

Il Trio di Parma ha ottenuto i riconoscimenti più prestigiosi con le affermazioni al Concorso Internazionale "Vittorio Gui" di Firenze, al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Melbourne, al Concorso Internazionale della ARD di Monaco ed al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione. Inoltre nel 1994 l'Associazione Nazionale della Critica Musicale ha assegnato al Trio di Parma il "Premio Abbiati" quale miglior complesso cameristico. Il Trio di Parma è stato invitato dalle più importanti istituzioni musicali in Italia (Accademia di S. Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Unione Musicale di Torino, GOG di Genova, Amici della Musica di Palermo, Accademia Filarmonica Romana...) e all'estero (Filarmonica di Berlino, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Vienna, Sala Moliere di Lione, Filarmonica di S. Pietroburgo, Teatro Colon e Coliseum di Buenos Aires, Los Angeles, Washington, Amburgo, Monaco, Dublino, Varsavia, , Rio de Janeiro, San Paolo, Lockenhaus Festival, Barossa e Melbourne Festival, Orta Festival...).

Ha collaborato con importanti musicisti quali Vladimir Delman, Carl Melles, Anton Nanut, Bruno Giuranna, Simonide Braconi, Alessandro Carbonare, Eduard Brunner e Guglielmo Pellarin; ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e per numerose emittenti estere (Bayerischer Rundfunk, NDR, WDR, MDR, Radio Bremen, ORT, BBC Londra, ABC-Classic Australia). Ha inoltre inciso le opere integrali di Beethoven, Schubert (Decca), Schumann, Brahms, Dvorak, Pizzetti e Shostakovich (premiato come miglior disco dell'anno 2008 dalla rivista Classic Voice), nonché dischi monografici dedicati a Liszt, Ravel e Čajkovskij (registrazione dal vivo alla Wigmore Hall di Londra).

I componenti del Trio di Parma, oltre ad un impegno didattico costante all'Accademia Santa Cecilia di Roma, al Mozarteum di Salisburgo e al Conservatorio di Parma (dove il Trio tiene anche un Master di Alto Perfezionamento in Musica da Camera), tengono regolarmente corsi di perfezionamento presso la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro. Presso la Fondazione Accademia di Musica tengono un corso di perfezionamento di musica da camera e sono docenti della sua Scuola di Specializzazione di terzo livello.

Ivan Rabaglia suona un Giuseppe Baldantoni costruito ad Ancona nel 1850 ed Enrico Bronzi un Vincenzo Panormo costruito a Londra nel 1775.

BIGLIETTI

ABBONAMENTI:

– **GIFT CARD:** 40 € | Ingresso al concerto del 6/5 al Teatro Sociale e a 2 concerti a scelta della Stagione.

BIGLIETTI:

STAGIONE CONCERTISTICA

INTERO

Accademia di Musica: 16 € | Teatro Sociale 20 €

RIDOTTO

- Abbonamento Musei, Socio Coop, Unitre, Ali e Gruppo San Paolo, Coro Accademia, ARCI:
Accademia di Musica: 14 € | Teatro Sociale 15 €
- Bambini e ragazzi: gratuito sotto i 10 anni | Under 18: 5 € | 19 - 30 anni: 10 € | Pinecult card: 5 €
- Studenti del Conservatorio e dell'Istituto Musicale Corelli: 5 €
- Disability Card: Accademia di Musica: 14 € | Teatro Sociale: 15 € e ingresso omaggio per l'accompagnatore

FESTIVAL Schönberg-Schubert: Biglietto unico: 5 €

SALE CONCERTO

Accademia di Musica: viale Giolitti, 7 (davanti alla stazione)

Teatro Sociale: piazza Vittorio Veneto, 24 (Pinerolo)

PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

0121321040 | 3939062821 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it

ACCADEMIA DI MUSICA

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, la Fondazione Accademia di Musica opera dal 1994 tra Pinerolo e Torino. Il cuore della sua proposta formativa che ogni anno coinvolge più di 50 docenti di fama internazionale e circa 600 studenti, sono i corsi di specializzazione post laurea riconosciuti dal Ministero e i corsi e le masterclass di alto perfezionamento. Ad essi si affiancano progetti speciali come il summer camp, il *training on the job* Professione Orchestra in partnership con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra da Camera Accademia e le numerose collaborazioni con partner su tutto il territorio nazionale che ospitano le esibizioni dei migliori studenti. Una vivace e rinomata attività concertistica trova il suo fulcro nella Stagione Pinerolese che da 30 anni alterna grandi solisti di fama internazionale a giovani pluripremiati, e amplia la sua proposta con la rassegna estiva Musica d'Estate e altri concerti sul territorio. Non mancano i progetti di respiro internazionale come il prestigioso concorso biennale di musica da camera ICM Competition 'Pinerolo e Torino Città metropolitana' membro della WFIMC (Unesco) e CADMO del Progetto europeo Digi Orchestra. Da sempre l'Accademia promuove l'eccellenza artistica e culturale in un'ottica sempre più internazionale.

Fondazione Accademia di Musica

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00 | www.accademiadimusica.it

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | paola.bologna@accademiadimusica.it