

## **VIDEO SOUND ART**

*Video Sound Art*, centro di produzione e Festival di arte e linguaggi espressivi contemporanei, dal 2011 sostiene la nascita di nuove produzioni, riflettendo sui mutamenti del linguaggio installativo come esito di un processo di ibridazione delle discipline tradizionali: scultura, architettura, cinema, teatro. Nel corso delle edizioni è stata dedicata sempre più attenzione alla costruzione di percorsi espositivi in contesti abitati dalle comunità con l'intento di testare la capacità di adattamento dell'arte nella società: mostre collettive presso scuole pubbliche, sotterranei, sale teatrali. L'incontro tra lo staff del Festival, gli artisti, i curatori, le sedi ospiti prevede un costante confronto.

[www.videosoundart.com](http://www.videosoundart.com)

## **LAURA LAMONEA**

Laura Lamonea lavora come curatrice e project manager. Ha conseguito la Laurea Magistrale in Arte e Scienze dello spettacolo presso l'Università di Milano. Nel 2010 ha fondato il progetto Video Sound Art, festival e centro di produzione di arte contemporanea per il quale cura e produce progetti espositivi riflettendo sulle trasformazioni del linguaggio installativo. Nel 2021 ha curato Gestus, un progetto commissionato da Palazzo Grassi - Punta della Dogana. Ha curato e prodotto mostre coinvolgendo numerosi artisti tra cui: Ali Kazma, Camille Henrot, Edith Dekyndt, Pierre Huyghe, Haig Aivazian, Marilisa Cosello, David Claerbout, Jordi Colomer, Andrea d'Amore, Alexandre Erre, Cyprien Gaillard, MacGuffin, Rania Stephan, Hito Steyerl, Natália Trejbalová \_ 2023; Mika Rottenberg, Daniel De Paula, Letizia Cariello 2022; Annamaria Ajmone, Ludovica Carbotta, Radouan Mriziga, Enrique Ramirez, Driant Zeneli, Francesco Cavaliere e Tomoko Sauvage\_ 2021; Evangelia Kranioti, Yuri Ancarani, Ugo la Pietra e altri. Nel 2021 ha curato la produzione dell'artista Driant Zeneli con la Fondazione In Between Art Film presentato a Manifesta 14 in Kosovo. Nel 2023 ha effettuato una residenza presso la collezione Ministeriale francese CNAP. Nel 2024 è risultata vincitrice del bando Nuove Produzioni SIAE per la realizzazione della nuova opera dell'artista Cecilia Mentasti e del bando Italian Council indetto dal Ministero della Cultura per l'acquisizione dell'opera al Musion di Bolzano della nuova opera di Natália Trejbalova.

## **ERICA PETRILLO**

Curatrice e ricercatrice con una formazione in filosofia politica e scienze sociali. Attualmente è basata a Milano, dove collabora con l'agenzia interdisciplinare 2050+, lavorando parallelamente a diversi progetti indipendenti. Ha curato programmi pubblici e mostre per diverse istituzioni culturali, in Italia e all'estero. Tra questi, la serie di R&D Salons mensili al Museum of Modern Art di New York; *Broken Nature*,

la 22a Triennale di Milano; *L'ambientalismo senza politica è giardinaggio* presso ADI Design Museum di Milano; e il programma pubblico *CASE* per BASE Milano. Con 2050+, Erica ha lavorato ai progetti espositivi *Open*, il padiglione russo alla 17° Biennale di Architettura di Venezia; *Synthetic Cultures* per la 10° Biennale Internazionale di Architettura di Rotterdam; e *Notes On Air*, attualmente in mostra al Salt Beyoğlu di Istanbul. Fa parte del team curatoriale di Video Sound Art dal 2022. Erica è stata curatrice in residenza per il 2019-20 presso la van Eyck Academie di Maastricht. Ha conseguito una laurea triennale in Politics, Sociology and Psychology (University of Cambridge, UK), una laurea triennale in Scienze Politiche e Relazioni Internazionali (Università degli Studi di Milano, IT) e un master in Arts, Politics and Society (Maastricht University, NL).

### **TOMMASO SANTAGOSTINO**

Ricercatore indipendente. Dal 2017 collabora con diversi enti del terzo settore come project manager in ambito sociale ed educativo in contesti formali e non. Interessato a metodi e strumenti transdisciplinari di ricerca (in particolare nei contesti artistici e performativi), ha realizzato come autore e regista del collettivo *imaginariesplorazioni* il film documentario *Potlach-Milano* (2018); per Video Sound Art Festival ha curato le serie di podcast *The reflecting pool* e *Impenetrable* (2020), la regia della performance *L'occhio e i pianeti* (2021) e ha realizzato in collaborazione con il Touring Club Italiano l'opera *Ho viaggiato più sulle riviste del Touring che in giro per il mondo* (2021); come collettivo *regnodimatto* ha ideato e realizzato *Chiacchiere da Bar* (2022), ricerca sonora partecipata nello spazio pubblico della periferia milanese. Dal 2023 insieme a Laura Lamonea è autore e host di *Fino a prova contraria*, podcast che ospita le voci di artisti, curatori, galleristi e racconta il complesso mondo sociale dell'arte contemporanea. Ha conseguito una laurea triennale in Scienze Umane dell'Ambiente (Università Statale di Milano) e una laurea magistrale in Scienze Antropologiche (Università di Milano Bicocca) occupandosi prevalentemente di epistemologia della ricerca al confine tra discipline e saperi.

### **Open Call 2024 CASE**

Da un'idea di Laura Lamonea e Tommaso Santagostino

La ricerca CASE di Erica Petrillo

Coordinamento Open Call di Tommaso Santagostino