



Comunicato Stampa

CONFERENZE PUBBLICHE DI SCUOLA CÒNIA

Il Corso triennale di **Tecnica della Rappresentazione**, che si terrà dall'8 al 20 Luglio, apre alla città alcune interessanti Conferenze gratuite al Chostro di San Domenico di Cesena il 10, il 13, il 16 e il 17 Luglio.

Diretta da Claudia Castellucci e da Joe Kelleher, Cònia è realizzata da Societas con il sostegno del Comune di Cesena, Regione Emilia-Romagna, Ministero della Cultura e con il contributo di Romagna Iniziative.

~~~

Cònia è una Scuola triennale di Tecnica della Rappresentazione che vede ogni anno dal 2014 raccogliersi nell'estate cesenate decine di partecipanti di diversa provenienza con un'alta presenza di giovani. Si contano circa 400 partecipanti dall'origine a oggi, e quasi tutti hanno completato un percorso al cui termine, il terzo anno, vi è la realizzazione in forma di esercizio di un'opera performativa o figurativa. Scuola Cònia consiste in giornate di grande intensità, con otto ore di lezioni quotidiane per la durata di quindici giorni, caratterizzate da una fitta interazione critica con i docenti, tutti di rango universitario e con una spiccata componente internazionale. Alcuni di essi terranno anche quest'anno delle **Conferenze aperte alla cittadinanza – in forma gratuita grazie al contributo di Romagna Iniziative** – presso il **Chostro di San Domenico** (piazza San Domenico 34), in orari pomeridiani e mattutini.

#### Le Conferenze pubbliche

**Mercoledì 10 Luglio alle 16.00 Joe Kelleher** (Professore emerito di teatro e performance alla Roehampton University di Londra) presenterà la sua ricerca sulla scrittura critica intorno alla scena europea dei primi anni Duemila. La lezione, dal titolo *Il soggetto ridicolo: vocazioni del teatro*, analizza il rapporto tra l'arte effimera per eccellenza e la testimonianza "devota o passante" dello spettatore. **Sabato 13 Luglio alle 10.30** la Conferenza di **Andrea Cavalletti** (Docente di Storia della filosofia Medievale all'Università di Verona) verterà sull'espressione *Vox populi*, in cui si cela una nozione di popolo, tanto incerta e ambigua quanto più potente e pericolosa, a partire dagli studi dello storico George Boas: *Vox populi: una mitologia politica*. **Martedì 16 Luglio alle 16.00** sarà la volta di **Nicholas Ridout** (Professore di Teatro alla Queen Mary University di Londra), portatore di una domanda che riguarda l'abisso tra la vita e la morte, e che vede nel teatro moderno una possibilità di comunicazione tra esse: *Il teatro nella modernità, ovvero i morti sono sempre con noi*. **Mercoledì 17 Luglio alle 16.00 Gaetano Lettieri** (Docente di Storia del Cristianesimo e delle Chiese all'Università La Sapienza di Roma) dedicherà la sua lezione alla figura di

Cristo quale Uomo/Luce restituendo due modalità opposte di pensare l'immagine e l'uomo, una imitativa e possessiva, l'altra estatica e donativa: *L'origine del mondo e teofania dell'uomo di luce: una visione barbelo-gnostica tratta dall'apocrifo di Giovanni*.

### Consistenza e articolazione di Scuola Cònia

«La rappresentazione del mondo comprende una generalità di posizioni esistenziali e di sentimenti che il genere umano si attrezza a elaborare, più o meno consapevolmente, e che gli artisti, gli artigiani, gli analisti, i teoretici, i clinici, i giuristi e i liturghi trattano come principio del loro lavoro, attraverso una tecnica» afferma Claudia Castellucci, fondatrice e direttrice di Cònia, oggi assieme a Joe Kelleher. «La tecnica cui allude Scuola Cònia si riferisce all'arte (in senso lato) di generare qualcosa che si ponga in competizione con il mondo che già esiste. Tutte le discipline utilizzate sono mezzi di conoscenza alternativi alla sola verbalizzazione teorica».

La Scuola è suddivisa in tre classi progressive. Gli insegnamenti entrano in gioco come materie di osservazione, e come pretesti di discussione. Gli esercizi sono oggetti di elaborazione personale che si osservano e si discutono. Tra gli altri docenti: Stefano Bartolini, Compositore e Filologo; Sissy Bassani, Coreografa e Danzatrice; Claudia Castellucci, Drammaturga Coreografa e Didatta; Andrea Di Serego Alighieri, Docente di Tipografia e Scrittura alla Royal Academy of Fine Arts di Anversa; Simone Menegoi, Critico e Curatore di arte contemporanea, Direttore di ArteFiera Bologna; Snejanka Mihaylova, filosofa, artista e docente all'Università di Sofia St. Kliment Ohridski e Dutch Art Institute di Amsterdam; Filippo Perfetti, Dottorando in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica all'Università degli studi di Udine; Silvia Rampelli, Coreografa e Didatta; Francesca Siracusa, Coreografa e Danzatrice.

Tutto l'insieme di Cònia si snoda nella città di Cesena tra il Teatro Comandini, il Ridotto del Teatro Bonci e, appunto, il Complesso di San Domenico, dove si terranno anche le suddette Conferenze pubbliche.

Scuola Cònia è realizzata da Societas con il sostegno del Comune di Cesena, Regione Emilia-Romagna, Ministero della Cultura e con il contributo di Romagna Iniziative.

Informazioni: [scuolaconia@societas.es](mailto:scuolaconia@societas.es), 054725566.

~~~

Programma

Mercoledì 10 Luglio ore 16.00

Joe Kelleher

IL SOGGETTO RIDICOLO: VOCAZIONI DEL TEATRO

Sabato 13 Luglio ore 10.30

Andrea Cavalletti

VOX POPULI: UNA MITOLOGIA POLITICA

Martedì 16 Luglio ore 16.00

Nicholas Ridout

IL TEATRO NELLA MODERNITÀ, OVVERO I MORTI SONO SEMPRE CON NOI

Mercoledì 17 Luglio ore 16.00

Gaetano Lettieri

L'ORIGINE DEL MONDO E TEOFANIA DELL'UOMO DI LUCE:

UNA VISIONE BARBELO-GNOSTICA TRATTA DALL'APOCRIFO DI GIOVANNI

Ufficio stampa Societas
Segreteria: Simona Barducci

Societas, Teatro Comandini
Via del Serraglio 22, 47521 Cesena FC
Cell. +39.338 4850567
E-mail info@societas.es
www.societas.es