



## Stagione concertistica 2024/25 RICERCARE

presenta

# Camerata Ducale

## Guido Rimonda

Violino solista e direttore

**martedì 10 dicembre**

**ore 20.30 | Fondazione Accademia di Musica**

**Pinerolo**

[CARTELLA STAMPA E FOTO >>](#)

Nel 2024 cade il **bicentenario dalla morte** del compositore e violinista piemontese **Giovan Battista Viotti** che grazie alla sua arte portò la scuola violinistica italiana nelle principali corti europee. Per celebrarlo la **Fondazione Accademia di Musica** ha voluto nel cartellone della sua **Stagione Concertistica 2024/25** la **Camerata Ducale**, prima storica formazione dedicata alla valorizzazione dell'opera di Viotti, dal 1998 orchestra stabile del Viotti Festival. In occasione del concerto previsto **martedì 10 dicembre alle 20.30** presso la sala concerti di Viale Giolitti, 7 a Pinerolo, direttore e violino solista è **Guido Rimonda** con il suo Stradivari *Le noir* del 1721. Oltre a lavorare alla riscoperta viottiana da oltre 30 anni, Rimonda ha inciso i 16 cd del Progetto Viotti per Decca Universal, dirige il Viotti Festival e vanta oltre 1000 concerti sia in Italia che all'estero. Presso l'Accademia tiene inoltre un workshop annuale di metodologia violinistica (Prossima deadline per le iscrizioni: 9/12/24).

**Racconta Claudio Voghera**, Direttore artistico della Stagione concertistica *“Il programma di grande interesse e fascino è basato sulla musica italiana tra Sette e Ottocento; è una panoramica sulle vette (e sulle lagune) del violinismo da Antonio Vivaldi a Nicolò Paganini, includendo alcuni importanti e rare composizioni del Maestro di Fontanetto Po.”*

*“La grande scuola violinistica italiana rappresenta un patrimonio unico nella tradizione musicale non solo del nostro Paese, ma dell'Europa intera”* **specifica il Maestro Rimonda** *“Attraverso opere di Vivaldi, Tartini, Viotti e Paganini, in questo concerto si possono scoprire – o, come nel caso di Viotti, riscoprire – quel vertiginoso virtuosismo, quella limpida cantabilità e quella brillante espressività che hanno portato il bel suono italiano ad essere ammirato in tutto il mondo”.*

BIGLIETTI: 16 € (intero); 14, 10, 5 €(ridotto) | Per informazioni e prenotazioni: 0121321040 | 3939062821 | [noemi.dagostino@accademiadimusica.it](mailto:noemi.dagostino@accademiadimusica.it)

**La Stagione prosegue con** artisti di fama internazionale e giovani concertisti pluripremiati che alternano repertori classici a programmi innovativi e contemporanei, spaziando dal recital virtuosistico di pianoforte o violino a numerosi ensemble cameristici. **PROSSIMI CONCERTI:** Aka Duo, incontro e concerto (14/1);

Filippo Gamba, incontro e concerto (28/1); Quartetto Indaco, incontro e concerto (11/2); Lilya Zilberstein (25/2); Oltre Swing Lab Quartet (18/3); Luca Magariello, Pier Carmine Garzillo, incontro e concerto (25/3); Ensemble La Vaghezza (8/4); Atos Trio, incontro e concerto (16/4); Orchestra da Camera Accademia, Alessandro Milani, Alessandra Avico (5/5). L'attività concertistica della Fondazione Accademia di Musica è realizzata con il contributo di Regione Piemonte, Ministero della Cultura, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo, con il patrocinio della Città metropolitana di Torino. Il nostro grazie va anche a L'Eco del Chisone, Piatino, Yamaha, Streglio, L'Oragiusta.

## ANNIVERSARIO PER VIOTTI

**martedì 10 dicembre | 20:30**

**Camerata Ducale**

**Guido Rimonda**, violino solista e direttore

*Nel bicentenario dalla morte di Giovan Battista Viotti*

### **Antonio Vivaldi**

Concerto per la Solennità della S. Lingua di S. Antonio in Padua RV 212  
(con cadenze originali)

*Allegro*

*Grave*

*Allegro*

### **Giuseppe Tartini**

Sonata per violino in sol minore *Trillo del Diavolo*  
(Rev. R. Zandonai)

*Larghetto affettuoso - Allegro moderato - Andante - Allegro Assai - Andante - Allegro assai - Andante  
Allegro assai - Allegro*

### **Giovan Battista Viotti**

Rondò dal Concerto per violino e orchestra n. 25 in la minore, Wl:25

*Meditazione in preghiera*

Tema e Variazioni 1781 *La Marseillaise*

(versione per soli archi originale)

### **Nicolò Paganini**

Tema e variazioni *La grand duchessa di Parma*

Adagio cantabile - Maestoso recitato - Tema e variazioni

Nel 2024 cade il bicentenario dalla morte del compositore e violinista piemontese Giovan Battista Viotti che grazie alla sua arte portò la scuola violinistica italiana nelle principali corti europee. Per celebrarlo abbiamo voluto collaborare con la Camerata Ducale. Nata nel 1992 come prima formazione dedicata a valorizzare l'opera di Viotti, dal 1998 è l'orchestra stabile del Viotti Festival che, sotto l'appassionata direzione di Guido Rimonda e del suo Stradivari *Le noir* del 1721, si è affermata come **una delle più interessanti realtà musicali italiane**. Il programma di grande interesse e fascino è basato sulla musica italiana tra Sette e Ottocento; è una panoramica sulle vette (e sulle lagune) del violinismo da Antonio Vivaldi a Nicolò Paganini, includendo alcuni importanti e rare composizioni del Maestro di Fontanetto Po. Preziosa è la presenza nel programma della famosa sonata di Giuseppe Tartini *Il trillo del Diavolo*, un'opera di grande virtuosismo e caposaldo del repertorio di grandi violinisti, un'opera avvolta da un'aura misteriosa e così celeberrima da essere inserita nel famoso fumetto cult *Dylan Dog*: il protagonista infatti era solito tentare di eseguire la sonata di Tartini. Unica variante? Preferiva il clarinetto.

## CAMERATA DUCALE

Fondata nel 1992 come prima formazione musicale dedicata a valorizzare l'opera di Giovan Battista Viotti, dal 1998 la Camerata Ducale è l'orchestra stabile del Viotti Festival, la stagione concertistica di Vercelli che fin dalle prime edizioni si è affermata come una delle realtà musicali più interessanti del panorama nazionale e internazionale. La sede della Camerata Ducale è il Teatro Civico di Vercelli, autentico gioiello di architettura e acustica. Nel corso della ultraventennale attività artistica – all'interno della cornice del Festival – la

compagine ha eseguito un repertorio estremamente vasto, dal 1700 ai giorni nostri, con solisti quali Viktoria Mullova, Shlomo Mintz, Isabelle Faust, Salvatore Accardo, Angela Hewitt, Louis Lortie, Uto Ughi, Vladimir Spivakov, Mischa Maisky, Andrea Lucchesini, Igudesman&Joo, Richard Galliano, Renato Bruson, Giuliano Carmignola, Avi Avital, Bahrami e gli indimenticabili Ruggiero Ricci e Daniela Dessì.

La Camerata Ducale è ospite nelle più prestigiose stagioni concertistiche nazionali. Gli impegni nelle sale italiane si vanno a sommare alle tournées all'estero. Da ricordare i concerti in Francia, Giappone, Svezia, Guatemala, Stati Uniti, Bahrain, Georgia e Sudafrica. Molto intensa l'attività discografica: con EMI è stato pubblicato il cd Libertango in Tokyo con Richard Galliano. Dal 2012 la Camerata Ducale è coinvolta nel Progetto Viotti – Decca Universal, al fianco del suo direttore e violino solista Guido Rimonda: un impegno discografico di ben 16 cd che sarà ultimato nel 2024 in occasione del bicentenario della morte di G.B.Viotti. Sempre per Decca sono usciti: Le Violon Noir (2013-2017), Voice of peace (2015), Haydn concertos (2017-2020) e Smile Uno Stradivari al cinema (2020). Tutti i cd finora pubblicati hanno ricevuto il consenso unanime da parte di pubblico e critica.

## GUIDO RIMONDA

Dopo aver interpretato a 13 anni Vivaldi fanciullo nello sceneggiato Rai Per Antonio Vivaldi, Guido Rimonda, già durante gli studi di violino al Conservatorio di Torino, rimane affascinato dalla figura di Giovanni Battista Viotti e fin dalla specializzazione con Corrado Romano a Ginevra, si dedica dunque alla valorizzazione delle opere del compositore piemontese. Nel 1992 costituisce l'orchestra Camerata Ducale; nel 1998 è fondatore del Viotti Festival di Vercelli, di cui è tuttora direttore musicale; nel 2022 è fondatore e Presidente della Fondazione Viotti; nel 2024 ha curato la mostra Viotti e Stradivari. La ricerca della perfezione. La sua appassionata ricerca lo ha portato, con ricerche in tutta Europa, a ricostruire l'intera opera viottiana. A questo fanno seguito oltre 1000 concerti come solista sia nelle più prestigiose sale italiane sia in molti altri Paesi, decine di produzioni realizzate per il Viotti Festival e un'intensa attività discografica (oltre 30 cd) sfociata nel Progetto Viotti realizzato per Decca Universal, che ha impegnato Rimonda e la Camerata Ducale per oltre un decennio. Numerosi premi e riconoscimenti, come quello di Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti artistici, hanno segnato le tappe del suo cammino. Suona lo Stradivari del 1721 Jean Marie Leclair (detto Le Noir) definito da G. B. Somis "la voce di un angelo".

## BIGLIETTERIA

### ABBONAMENTI

#### – Abbonamento SCUOLE:

26 € per 6 concerti a scelta. Per informazioni scrivere a [noemi.dagostino@accademiadimusica.it](mailto:noemi.dagostino@accademiadimusica.it)

#### – Gift card: 40 €

Ingresso al concerto del 5/5 al Teatro Sociale e a 2 concerti a scelta della Stagione.

### BIGLIETTI

#### – STAGIONE CONCERTISTICA

##### INTERO

Fondazione Accademia di Musica: 16 € | Teatro Sociale 20 €

##### RIDOTTO

– Abbonamento Musei, Socio Coop, Unitre, Ali e Gruppo San Paolo, Coro Accademia, ARCI:

Accademia di Musica: 14€ | Teatro Sociale 15€

– Bambini e ragazzi: gratuito sotto i 10 anni | Under 18: 5€ | 19/30 anni: 10€ | Pinecult card: 5€

– Studenti del Conservatorio e dell'Istituto Musicale Corelli: 5€

– Disability Card: Accademia di Musica: 14€ | Teatro Sociale: 15€ e ingresso omaggio per l'accompagnatore

#### – IN CRESCENDO / FESTIVAL RAVEL / CADMO

Biglietto unico: 5 €

### SALE CONCERTO

– **Accademia di Musica:** viale Giolitti, 7 (davanti alla stazione) | Pinerolo

– **Teatro Sociale:** piazza Vittorio Veneto, 24 | Pinerolo

---

## FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA ETS

**Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione**, la Fondazione Accademia di Musica ETS opera dal 1994 tra Pinerolo e Torino. Il cuore della sua proposta riguarda la **formazione musicale** e ogni anno coinvolge più di 50 docenti di fama internazionale e circa 650 studenti, con corsi di specializzazione di 3° livello universitario riconosciuti dal Ministero e con corsi e masterclass di perfezionamento per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino, viola, violoncello, clarinetto, flauto, musica da camera, performance-oriented composition, passi orchestrali. Ad essi si affiancano progetti speciali come il summer camp, il training on the job Professione Orchestra in partnership con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra da Camera Accademia e le numerose collaborazioni con partner su tutto il territorio nazionale che ospitano le esibizioni dei migliori studenti.

Dal 2024 la proposta di alta formazione si apre al **canto lirico** grazie al corso di specializzazione di 3° livello riconosciuto dal Ministero in partnership con Fondazione Luciano Pavarotti, e a un corso annuale e masterclass di perfezionamento. Una vivace e rinomata **attività concertistica** trova il suo fulcro nella Stagione Pinerolese che da 30 anni alterna grandi solisti di fama internazionale a giovani pluripremiati, e amplia la sua proposta con la rassegna estiva Musica d'Estate e altri concerti sul territorio.

Non mancano i **progetti di respiro internazionale** come il prestigioso concorso biennale di musica da camera ICM Competition 'Pinerolo e Torino Città metropolitana' membro della WFIMC (Unesco) e CADMO del Progetto europeo Digi Orchestra. Da sempre l'Accademia promuove l'eccellenza artistica e culturale in un'ottica sempre più internazionale.

[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)

### Fondazione Accademia di Musica ETS

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00 | [www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)

#### UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | [paola.bologna@accademiadimusica.it](mailto:paola.bologna@accademiadimusica.it)