

COMUNICATO STAMPA

del 18 novembre 2024

CAMALEONTIKA 2024/25. IL TEATRO CHE RACCONTA IL PRESENTE

La rassegna di Almesè giunge all'undicesima edizione tra impegno, riflessioni ed emozioni in collaborazione con Piemonte dal Vivo

dal 14 dicembre 2024 al 10 maggio 2025 - ore 21:00

Auditorium Magnetto, via Avigliana 17, ALMESE (TO)

Spettacolo del 10 maggio al Centro Sociale Milanere, via Della Chiesa 1

Biglietto unico di 12 euro con prenotazione consigliata

Biglietti con sinossi spettacoli in <https://ticketitalia.com/teatro/camaleontika-2025>

Giunge alla undicesima edizione la rassegna teatrale di Almesè organizzata da M.O.V. e Fabula Rasa in collaborazione con Piemonte dal Vivo e con il sostegno del Comune di Almesè. Una stagione che spazia tra temi sociali, riflessioni contemporanee e linguaggi innovativi, con spettacoli premiati e artisti di grande talento, pronti a emozionare e coinvolgere il pubblico.

CAMALEONTIKA è la rassegna teatrale organizzata dall'associazione **M.O.V. – Moderne Officine Valsusa** e dalla compagnia **Fabula Rasa ad Almesè (TO)**, comune della bassa Valle di Susa, in collaborazione con **Piemonte dal Vivo nell'ambito del bando Corto Circuito** e grazie al sostegno del **Comune di Almesè**. La direzione artistica è a cura di Beppe Gromi, insieme a Katia Bolognesi, Francesca Zitti e Valeria Fioranti.

Con **otto spettacoli tra il 14 dicembre 2024 e il 10 maggio 2025 all'Auditorium Magnetto e al Centro Sociale della frazione di Milanere**, in cui si svolgerà l'ultimo appuntamento, la rassegna si conferma come uno spazio culturale che unisce comunità, cultura e presente, capace di far riflettere ed emozionare con spettacoli su tematiche attuali che abbracciano comicità, impegno sociale e narrazione del mondo contemporaneo in momenti di grande intensità.

“Era il 2014 quando abbiamo acceso le prime luci sui colori del Camaleonte”, racconta il direttore artistico Beppe Gromi, “e oggi, dopo oltre cento titoli ospitati, continuiamo a portare in scena proposte adatte ad ogni tipologia di pubblico ma con una particolare attenzione per le proposte di natura sociale. I temi affrontati sono decisamente attuali, con comicità e impegno civile che continuano ad attraversare i nostri appuntamenti. Aspettiamo un pubblico sempre più numeroso al teatro Magnetto che, grazie al continuo impegno dell'Amministrazione di Almesè e alla preziosa collaborazione di Piemonte Dal Vivo, restituisce al territorio un'ennesima occasione di incontri e sguardi sul nostro presente. E non è poco, visto il panorama.”

*«Siamo entusiasti di rinnovare la nostra collaborazione con **M.O.V. – Moderne Officine Valsusa** e compagnia **Fabula Rasa** per la stagione 24-25 nell'ambito del progetto **Corto Circuito**. Piemonte dal Vivo svolge un ruolo strategico nel dialogo con i territori, progettando e costruendo insieme alle compagnie l'offerta culturale per valorizzare le peculiarità di ciascun centro. La qualità delle produzioni e la partecipazione di artisti di rilievo nazionale, in programma nella prossima stagione, sottolineano il nostro impegno nel promuovere il teatro come spazio privilegiato per l'espressione artistica e l'inclusione culturale» dichiara Matteo Negrin, direttore di Piemonte dal Vivo.*

Produzioni pluripremiate e artisti di talento si alternano sul palco esplorando dinamiche sociali, politiche e umane con linguaggi innovativi e diversificati.

La stagione si apre il **14 dicembre 2024** con **Resti Umani**, spettacolo della compagnia torinese **Onda Larsen**, selezionato nell'ambito del progetto *Fringe in Rete* del Torino Fringe Festival. Una commedia satirica che immagina un grottesco riordinamento mondiale delle identità, raccontando con ironia le difficoltà della convivenza umana.

L'11 gennaio 2025 sarà il turno di **Lapsus a schema libero**, ft. **Vincenzo Vasi**, un concerto-spettacolo che mescola enigmistica, musica e parola, ispirandosi alla leggerezza di Calvino. Tra musiche palindrome e giochi enigmistici, il pubblico sarà coinvolto in un'esperienza ludica e interattiva.

Con **Afànisi**, in programma il 1° febbraio 2025, si entra in un'esperienza teatrale innovativa e pluripremiata, vincitrice di riconoscimenti come *In-Box 2024* e il *Kilowatt Festival 2023*. Lo spettacolo rovescia i ruoli tra pubblico e performer, trasformando gli spettatori in creatori attivi dell'opera, in un gioco sorprendente di libera associazione.

Il 15 febbraio 2025 arriva **Fine pena ora**, una produzione Tedacà e Teatro Stabile di Torino / Teatro Nazionale - in collaborazione con Festival delle Colline Torinesi, che porta in scena la commovente corrispondenza tra un giudice e un ergastolano. Un viaggio umano e letterario, capace di esplorare i temi del perdono e della rinascita.

L'ironia e la riflessione tornano protagoniste l'8 marzo 2025 con **La malattia dell'ostrica**, un monologo di **Claudio Morici** che riflette sulle contraddizioni del mondo degli scrittori e sulla instabilità che spesso si cela dietro la loro creatività, tra aneddoti e rapide incursioni nella vita di grandi autori.

Il 22 marzo 2025 sarà dedicato ad **Antigone Web**, uno spettacolo che rilegge il mito classico di Antigone attraverso la figura di Bradley Manning, l'analista militare che ha scosso il mondo con le sue rivelazioni a Wikileaks, con il coraggio di seguire la propria coscienza, sfidando leggi e sistemi. Prodotto da Tecnologia Filosofica e Morenica_Cantiere Canavesano con il patrocinio di Amnesty International, lo spettacolo unisce intensamente teatro, tecnologia e impegno civile.

Il 12 aprile 2025 sarà in scena **Borsellino**, di e con Giacomo Rossetto della compagnia Teatro Bresci. Un omaggio al magistrato Paolo Borsellino, simbolo della lotta alla mafia. Lo spettacolo, vincitore del premio Grotte della Gurfa per il teatro d'impegno civile, intreccia parole, musiche e immagini per raccontare la storia di un uomo di straordinario coraggio e rigore morale.

La stagione si chiude il 10 maggio 2025 con **Don Chisciotte sulla luna** che, prodotto da A.M.A. Factory e Elmo di Mambrino, propone una surreale rilettura del capolavoro di Cervantes. Vincitore del Premio Letterario del Torino Fringe Festival, lo spettacolo porta Don Chisciotte e Sancho sulla luna a causa di Bradamante, un personaggio dell'Orlando Furioso, tra poesia e ricerca di umanità.

INFO BIGLIETTERIA

Biglietto intero 12 euro.

Biglietto ridotto speciale di 2 euro per i soci di Fabula Rasa e M.O.V. Moderne Officine Valsusa

Biglietti online con sinossi spettacoli in <https://ticketitalia.com/teatro/camaleontika-2025>

È consigliata la prenotazione al numero 3348785494 o all'indirizzo rassegnacamaleontika@gmail.com

IL CARTELLONE CON BREVI DESCRIZIONI DEGLI SPETTACOLI

RESTI UMANI

14 dicembre 2024 - Ore 21:00 - Auditorium Magnetto

Spettacolo selezionato nell'ambito del progetto "Fringe in Rete" del Torino Fringe Festival 2023

Testo di Lia Tomatis - Regia Luigi Orfeo

Con Riccardo De Leo, Gianluca Guastella, Daniele Ronco, Lia Tomatis

Costumi Augusta Tibaldeschi - Scene Jacopo Valsania - Musiche Giorgio Tedesco

Produzione: ONDA LARSEN

In Resti Umani, il primo riordinamento mondiale che ha catalogato le persone rimandandole ognuna a "casa loro", sembra purtroppo non essere bastato a sconfiggere i problemi della gente. È tempo quindi per un secondo riordinamento, affidandosi alla "Legge delle segnalazioni": un sistema tutto nuovo che permette di segnalare le persone che si ritiene abbiano differenze fastidiose per la propria identità, in modo da ricollocare tutti questi "loro" lontano da i "noi" e nel giusto Paese. Differenza dopo differenza, però, il risultato è la creazione Paesi composti da un unico abitante. Accade così che quattro Paesi, finiscano a confinare tra loro all'interno di uno stesso appartamento. I quattro Presidenti saranno pertanto costretti ad accordi internazionali per l'uso del bagno,

della cucina e dei beni di prima necessità, facendo per la prima volta i conti con altri esseri umani e infine, forse, anche con loro stessi.

LAPSUS A SCHEMA LIBERO, FT. Vincenzo Vasi

11 gennaio 2025 - Ore 21:00 - Auditorium Magnetto

Di e con Lapsus Lumine e Vincenzo Vasi

Testi, voci: Alice Isnardi, Alessandra Soro, Erika Sofia Sollo

Composizioni, arrangiamenti, testi, contrabbasso; Stefano Risso

Theremin, basso elettrico, flauto da naso, oggetti: Vincenzo Vasi

Lapsus a schema libero esplora il palindromo, l'esercizio combinatorio, l'ambivalente e l'equivoco attraverso il suono e la parola. Dalle crittografie alle facilitazioni, dai rebus al Bartezzaghi, il progetto porta quel gioco così familiare sul palco, trascinando gli spettatori tra musiche palindrome e lipogrammi, "unendo i puntini" dalle Parole Crociate a schema libero a quelle della letteratura italiana. Un concerto in forma di gioco, che permette al pubblico di entrare nei meandri della musica in maniera ludica, con leggerezza calviniana.

AFÀNISI

01 febbraio 2025 - Ore 21:00 – Auditorium Magnetto

Con Raimonda Maraviglia, Alessandro Paschitto, Francesco Roccasecca - feat. Manuel Severino

Testo e regia: Alessandro Paschitto

Produzione Ctrl+Alt+Canc, Campania Teatro Festival

Vincitore In-Box 2024, Menzione In-Box Generation 2024, Vincitore Oldestate 2022, Carrozzerie n.o.t - Premio della Giuria Critica a Direction Under 30 2023, Vincitore L'Italia dei Visionari - Kilowatt Festival 2023

Afànisi è una performance che rovescia i rapporti tra spettatore e spettacolo, tra realtà e sguardo che la osserva. Lo spettatore non è più fruitore passivo ma creatore attivo dell'opera che ha di fronte. Gli viene chiesto: *Ma tu cosa vuoi vedere?* E poi lo si invita a rispondere privatamente, tra sé e sé, ma in modo fulmineo, non meditato. Libera associazione, la più classica delle regole della psicoanalisi: pensare la prima cosa che passa per la testa, quale che sia. Ciascuno spettatore risponderà dentro di sé a una sequenza di domande, con cui andrà materialmente a disegnare – con l'aiuto dei performer – il proprio spettacolo nello spazio vuoto. Le sue scelte improvvise, apparentemente immotivate, si riveleranno presto personali, lo riguarderanno in modo inatteso. Ciascuno vedrà uno spettacolo diverso da chi gli siede accanto. Ecco il rovesciamento: il teatro non è più ciò che si guarda, ma ciò da cui si è guardati.

FINE PENA ORA

15 febbraio 2025 - Ore 21:00 - Auditorium Magnetto

Di Elvio Fassone - Con Salvatore D'Onofrio, Costanza Maria Frola, Giuseppe Nitti

Adattamento e regia: Simone Schinocca

Assistente alla regia: Valentina Aicardi

Scenografia e light design: Sara Brigatti / Fiorinda Lombardi - Costumi: Agostino Porchietto

Produzione: Tedacà e Teatro Stabile di Torino / Teatro Nazionale - in collaborazione con Festival delle Colline Torinesi

Fine pena ora porta in scena la corrispondenza lunga oltre 30 anni tra un ergastolano e il suo giudice, tratto dalla storia, vera e autobiografica, descritta nel testo omonimo di Elvio Fassone, magistrato ed ex componente del Consiglio Superiore della Magistratura. La storia di due mondi, due vite completamente diverse, apparentemente inconciliabili, che, lettera dopo lettera, trovano un punto di unione. L'umano viene posto al centro, con i suoi limiti, le sue contraddizioni e il suo desiderio di rinascere. Le parole del libro di Fassone sono dense e sono state arricchite da una lunga intervista. In cui il magistrato ha raccontato con grande disponibilità cosa sia successo nei dieci anni successivi alla pubblicazione del testo, come il loro rapporto si sia ancora trasformato e quanto ancora oggi questa storia faccia fatica a trovare una soluzione.

LA MALATTIA DELL'OSTRICA

8 marzo 2025 - Ore 21:00 - Auditorium Magnetto

Con Claudio Morici

Regia: Claudio Morici

Produzione: Teatro Metastasio di Prato

In La Malattia dell'ostrica, dopo aver studiato decine di biografie per un programma TV sui libri, Claudio ha avuto una sorta di illuminazione: gli scrittori sono tutti matti. È gente che sta malissimo, parliamoci chiaro... Il problema è che Claudio, scrittore anche lui, ha un figlio di 4 anni che manifesta già velleità autoriali. Come comportarsi? Il

padre non ha dubbi: vietare l'uso della penna! Censurare la poesia! Ma soprattutto lottare in incognito contro un sistema educativo che obbliga milioni di bambini e adolescenti, a leggere il pensiero, la filosofia, il flusso di coscienza di persone che erano gravemente disturbate. Ed è proprio sulle vite di questi scrittori che Claudio, durante tutto lo spettacolo, interviene con rapide e significative schede biografiche.

ANTIGONE WEB

22 marzo 2025 - Ore 21:00 - Auditorium Magnetto

Di e con Francesca Brizzolara

Piano sonoro: Marco Foresta - Disegno luci: Agostino Nardella

Video Mapping: Roberto Lupoli e Stefania Ricci - Fonico: Fabio Pollono

Progetto vincitore del Bando Wiki Teatro Libero indetto da Wikimedia Italia (2020-21)

Con il patrocinio di Amnesty International

Produzione: Tecnologia Filosofica, Morenica_Cantiere Canavesano

Con il sostegno di Wikimedia Italia, MIC, Regione Piemonte, Torino Arti Performative

In Antigone Web la protagonista è Bradley Manning, il soldato che ha fatto tremare gli Stati Uniti per aver rivelato informazioni riservate a Wikileaks; colui che ha reso la fama di Julian Assange, dando vita alla più grande fuga di notizie segrete che sia mai accaduta per gli Stati Uniti. Un'Antigone contemporanea che ha preferito seguire le leggi del cuore per far sapere a tutti la verità su quello che stava vivendo come militare, analista di intelligence, in Iraq, nel bel mezzo della guerra. In prigione ha deciso di cambiare sesso: da allora è Chelsea Elisabeth Manning e sta portando avanti la sua lotta per la libertà di informazione. Impossibile non cascarci dentro e non farsi trascinare dalla dolcezza e dalla follia di una vita vissuta al limite, alla continua ricerca della propria identità.

BORSELLINO

12 aprile 2025 - Ore 21:00 - Auditorium Magnetto

Di e con Giacomo Rossetto

Produzione: Teatro Bresci. Con il patrocinio di Avviso Pubblico

Vincitore del premio Grotte della Gurfa per il teatro d'impegno civile Regione Sicilia, Selezionato al Torino Fringe Festival 2019,

Borsellino narra del giudice Paolo Borsellino, uno dei personaggi più importanti e prestigiosi nella lotta contro la mafia, insieme al collega e amico Giovanni Falcone. Sono passati 32 anni da quel maledetto 19 luglio, giorno della strage. Con lo spettacolo si vuole raccontare la vita del magistrato attraverso la descrizione dell'uomo Paolo, un uomo tutto d'un pezzo, un uomo che non accetta compromessi, un uomo di forte rigore morale, il cui lavoro però non è ancora finito. Dopo la morte dell'amico e collega Giovanni Falcone, sono il coraggio e il senso del dovere che lo spingono a compiere fino in fondo il proprio dovere di magistrato e di uomo. Una storia di parole, fatti, speranze, delusioni, numeri. Numeri che sono grandi o piccoli, ma sempre importanti. Una storia fatta di parole e suoni, musiche e immagini. Per continuare a lottare.

DON CHISCIOTTE SULLA LUNA

10 maggio 2025 - Ore 21:00 - Centro Sociale Milanere

Testo: Angelo Tronca

Diretto e interpretato da: Barbara Mazzi, Francesco Gargiulo, Angelo Tronca

Assistente alla regia: Francesca Riva - Consulenza Tecnica: Massimiliano Bressan

Produzione: A.M.A. Factory / Elmo di Mambrino, in collaborazione con la casa editrice torinese SuiGeneris

Vincitore del Premio Letterario del Torino Fringe Festival.

A partire dal Don Chisciotte di Cervantes, uno spettacolo che ci porta sulla luna, dove troveremo mare, un chiringuito e persino dei peri da salvare. Attorno a un televisore vintage, si esplora la poesia, lo spirito eroico e la ricerca della tenerezza, offrendo una fuga dalla stanchezza e una possibilità di ritrovare l'umanità. Il drammaturgo Angelo Tronca torna a raccontare una nuova avventura ispirata al classico di Cervantes. Questa volta Don Chisciotte e Sancho si troveranno catapultati sulla luna. E cosa ci fanno sulla luna? Tutta colpa di Bradamante, un personaggio dell'*Orlando furioso* che scuote i nostri due protagonisti da una situazione di immobilità.

[CARTELLA STAMPA PER GIORNALISTI > https://linktr.ee/camaleontika](https://linktr.ee/camaleontika)

Ufficio Stampa Lp Press - Luigi Piga – cell. 3480420650 - email. luigipiga@lp-press.com